



無料でお試し 全く新しいドライビングフィールを体験! モニターキャンペーン実施中!



テイスティ高橋

コミュ コミュニティ検索

テイスティ高橋の日記

日記を書く

友人の最新日記

ひろえんびつ 猫目線 (4) 2015年05月24日 13:31

京のブッチー 八坂神社 例祭 (3) 2015年05月23日 12:46

もっと見る

自分の日記

京日記 第152段 乙未5月21日 2015年05月21日 21:56

京日記 第151段 乙未5月20日 2015年05月20日 20:20

京日記 第150段 乙未5月18日 2015年05月18日 19:55

京日記 第149段 乙未5月17日 2015年05月17日 22:57

京日記 第148段 乙未5月16日 2015年05月16日 23:27

もっと見る

Calendar for May 2015 showing dates 1-31.

過去の日記

過去日記の閲覧設定

2015年 01月 02月 03月 04月 05月 06月 07月 08月 09月 10月 11月 12月

2014年 01月 02月 03月 04月 05月 06月 07月 08月 09月 10月 11月 12月

2013年 01月 02月 03月 04月 05月 06月 07月 08月 09月 10月 11月 12月

日記の使用状況

2.0MB/200.0MB

<< ティスティ高橋の日記一覧へ

前の日記 | 次の日記

京日記 第148段 乙未5月16日 編集する

2015年05月16日 23:27 一部の友人まで公開 68 view

今日は午後から、ことぶらの「和田 万三代」さんの講座がある。和田さんは、独自に主に「江戸絵画」を研究されている。

前から、狩野派、琳派、伊藤若冲、円山応挙などの絵に興味があったので、受講申し込みをしていた。

- 琳派400年記念講座：江戸時代に花開く日本文化と「琳派」
■場所：宮川町 町家カフェ「ろじうさぎ」
■時間：5月16日（土）14:00より
■料金：1,500円
講師：和田 万三代
http://ameblo.jp/kvotojinninacvao/entry-11985845909.html

入京して5日目、昨日は葵祭、やすらい祭とさすがに疲労が溜まってきて、朝からカッタルイ...
そこで、午前中は庵で休み、午後から出かけることにした。

12時半、我が庵を出る。今日は薄日でグッと涼しい。
最寄の「太秦映画村道」から63番の京都バスに乗り、「四条河原町」で下車。
会場となる宮川町の「ろじうさぎ」まで歩く。

スグ近くの「ゑびす神社」で「神幸祭」の準備をしていた。

「ゑびす神社、宵宮祭、神幸祭」のポスター



神輿の組み立て中

優しい人達が集まる場所 Nicotto Town -ニコットタウン- 今すぐ始める

mixiプレミアム mixiがもっと便利に、もっと楽しくなる! 詳しくはこちら

テイスティ高橋さんの近況

- テスト150523
京都150521-2
京都150521-2
京都150521-2
京都150521-2
京都150521-2
京日記 第152段 乙未5月21 京都150521-2
京日記 第151段 乙未5月20 京都150521-2
京日記 第150段 乙未5月18

話題の日記

- 自分が「LINE」が嫌いな訳... 1134 view
バイト君が逃げたお話4. 1272 view
パオレンス・鈴木 安倍政権が外国にばらまいた金額一覧 319 view
K 反対派のおかしな批判 162 view



奥に見える裏門を出て20mほどで「ろじうさぎ」



社務所に置かれた神輿

- 
[孫まめ](#)
[那覇の支店のクレームを伝えたときの本社の対応。なめ...](#)
 313 view
- 
[録形じょーじ](#)
[アイスクリーム関連日記 - 統合](#)
 82 view
- 
[Tomas T](#)
[ヤマダは本気で消費税の影響って思っているの？](#)
 114 view
- 
[現場監督](#)
[仕事はもちろん、家事も育児もやらなければ批難される...](#)
 150 view
- 
[ハーミス](#)
[これは当然の結果](#)
 113 view
- 
[ACF★おーが](#)
[ULTIMATEなチラシ](#)
 263 view

[話題の日記一覧へ](#)

To the Next Stage
 次の一步が
 世界をまわす



ソニー銀行の外貨預金

 [詳細](#)

- 困ったときには
- [ヘルプトップ](#)
 - [利用上の注意](#)
 - [規約違反の通報](#)



るじうさぎ 入り口(突き当たりは、宮川町の通り)



今日の会場は2階の座敷だった。いわゆる典型的「町家の二階」である。
 今日のメイン・テーマは「尾形光琳」「乾山」兄弟の詳しい業績と作品について。
 参加者は9名。お話は4時過ぎまで続いた。

最後に、前から欲しいと思っていた「江戸時代の京都の各派の画家」の解説書について質問したところ、「狩野派」「琳派」のように各流派別にはあるが、全部の関係・流れを一冊にまとめた解説書は、まだ無いとのこと。

4時半、お開きとなって宮川町を通り抜け、阪急「河原町」駅から「大宮」駅で下車。嵐電「四条大宮」から「太秦広隆寺」で下車。スーパー・マツモトに寄り帰った。

今日はだいぶらくだった。

[コメント](#)

イネ! (๑) [タック](#) [Kuri](#) [Jane](#) [まれびと](#) [こりえこ](#) [マ～サン](#) [のつつ](#) [鏡ねこ](#) [ちやらよ](#)

コメント

























[のつつ](#)

2015年05月16日 23:59



もう少し大人になったら絵画に興味は湧く時がくるのかな～!! っておばさんやん(T.T) (^-^)
 誰かに説明受けた時は素晴らしいと思うのですが一人で見る時はサッパリわかりません(ー-)
 たまにはゆっくりして下さいね～

[コメント](#)

-  [まれびと](#) 2015年05月17日 00:46 
 絵画のお勉強会でしたか◎-◎:)
 町屋カフェ、風にナビクのれんが、涼しそうです。
 お疲れタメナイよう、解消してくださいね♪
[コメント](#)
-  [たか](#) 2015年05月17日 03:48 
 おはようございます！！
 疲れがたまってるのですか？？
 ことぶらの皆さんはたのしいですよ。
 僕は今日は2時に起きました。
 な～んか変な気分…
 疲れはためないようにしてください。
[コメント](#)
-  [テイスティ高橋](#) 2015年05月17日 07:59 
 > のつつさん 今日の記事は、自分以外の人が読むには、おもしろくない日記かもですが、毎日、毎日オモシロイことが書けるような生活が続いても、身体には良くないですよ…
-  [テイスティ高橋](#) 2015年05月17日 07:59 
 > まれびとさん 昔の日本画が、けっこうスキなのです！
 「趣味・嗜好」というものは、興味の無い人にはつまらない話になってしまうのですが…
 コワいのは、自覚症状(疲労感・カゼなど)が無くても、疲れが溜まると、思わぬケガが増えることです(自覚症状がある時は、逆にコワくない)。
 京都で重大なケガ・急病してしまうと、横浜よりは知人が少ないので、助けを呼ぶのも苦労します。だから、なるべく知人を増やすようにしています。
-  [テイスティ高橋](#) 2015年05月17日 08:00 
 > たかさん 前のコメントに、大体書いちゃったので、そういうことですが、京都でケガ・急病になると、たいへんヤバイことになる可能性が高いので、実はものスゴイ注意を払って過ごしてます(たぶんナカナカ想像できないかも)。
 とんりの人がセキをしたら、スグ離れるようにしています！
 階段はテイネイに！
-  [まれびと](#) 2015年05月17日 15:29 
 > テイスティ高橋さん
 お好きな事柄を、「スキだーいいのだー(´。´)／」と、自由に書いて下されば、魅力が伝わって、食い付く人もふえましょー！
 それがええのですw
 めっちゃ慎重に滞在されているとは！
 意外な驚きでした。
 ゆる～く、気ままに、と違いますね？
 きっとヘルプ事案には、すわっと駆け付けてこられる人が、いそうですけどw
 日常的に緊張感あつたほうが、引き締まっていいかもですね！
 ご安全に～。
[コメント](#)
-  [テイスティ高橋](#) 2015年05月17日 15:49 
 > まれびとさん 実は、ちょうど10年前に、仕事のし過ぎ？で、心筋梗塞になり、救急車！危うく死のフチまで行きました。
 心臓にステント(管)が、2本入っています。だから、なおさらなのですよ…
 まっ！それも京都滞在中の動機の一つにもなっていますがね。
-  [まれびと](#) 2015年05月17日 18:36 
 > テイスティ高橋さん
 あら～そんな大変なことがあったのですか((((°°°°))
 そりゃ、大事にしないとイケませんね。
 見張って、いや見守り隊になっておきますよ！
 「動きすぎちゃいますか？」と、トキドキ聞くことにしますねw
[コメント](#)
-  [テイスティ高橋](#) 2015年05月17日 18:54 
 > まれびとさん 余計なことを言ってしまったカナ？ 恐縮です！
-  [テイスティ高橋](#) 2015年05月17日 18:56 
 > まれびとさん マッそれ以来、人生に対する考え方が多少変わりましたσ(´。´)
-  [こりえこ](#) 2015年05月19日 21:57 

> のつをつさん その気持ちよくわかる。私も このボロい絵？ いいの？ みんな何に感心してるのかわからない状態でした。高橋さんに、どんな内容だったのか 教えてもらいたいですね。

[コメント](#)



[のつをつ](#) 2015年05月19日 22:01

> こりえこさん 素晴らしい絵である事は確かなんですが、感性がなさ過ぎて 狩野派の誰それの絵とか言われてもどこをどう見たらいいのかわからず、松に鷹か〜ふむふむって感じなんです。高橋さんも勉強中なので、高橋さんが受けられた講義みたいなのを受けた方がいいかもしれません(^_^;;

[コメント](#)



[こりえこ](#) 2015年05月19日 22:03

どんな お話だったのですか？興味津々です。実は 美術系の学科でしたが、西洋美術は理解しやすかったのですが、日本の絵画は理解に苦しみました。最近、やっとな目が慣れてきて ほおお〜と、こころ踊らせることが出来るようになりました。琳派の話しきかせてくださいね。

[コメント](#)



[こりえこ](#) 2015年05月19日 22:05

> のつをつさん 高橋さんに 講座内容の横流ししてもらいたいですね〜〜

[コメント](#)



[のつをつ](#) 2015年05月19日 22:10

> こりえこさん 大学は美術専攻だったんですね！逆にこりえこさんに教えてもらいたいです(≧▽≦)私の友達も美術専攻した後イギリスの美術の学校に留学しました。でも京都には来てくれません

[コメント](#)



[こりえこ](#) 2015年05月19日 22:22

> のつをつさん 私はミナミとキタで夜遅くまで遊んで暮らしていたのです！まったく親からみれば月謝泥棒状態です。今になって ああ、そうだったんだと、振り返っています。そのお友達は すごいわ！！

[コメント](#)



[テイスティ高橋](#) 2015年05月20日 08:34

> こりえこさん 美術系でいらしたとのこと。私などが語るのは厚顔の至りですが、昔から絵画(ジャンルを問わず)のテレビ番組はなるべく見るようにしていました。

今回の講座は、5回シリーズのうちの第4回で「琳派」の発生、発展のお話でした。

琳派は、今年「琳派400年」ということで、注目されています(逆に言えば、それだけのことですが)。

琳派は、本阿弥光悦と俵屋宗達が創始、尾形光琳・乾山兄弟によって発展し、様々な芸術家の手によって江戸の酒井抱一などに広がっていったと言われており、金など多用し、華やかなイメージの作品です。

実は、琳派の話も聞きたかったのですが・・・

こりえこさんは西洋美術にお詳しいとのこと。ご指摘のとおり日本美術の系譜はたいへん解りずらいのです。

たとえば、私は当然「江戸期の京都の画家達とその系譜」に興味があり、その手の手頃な本を探しているのですが、ナカナカ良い本が見つかりません。

今回、講師の和田さんにそのような本(江戸期京都画壇の通史)がないか、聞いたところ、言下に「ナイ！」と言われてしまいました。

それはとてもムズかしいことで、現代でも纏められていないそうです。

「琳派」「京狩野派」「四條派」など別々では書かれているのですが、一冊の新書版などにした学者はいないとのこと。

と言うワケで、「琳派」目当てで行ったのではなかったのですが、琳派の4百年に渡り共通するものは、ある程度掴めた感じがします(言葉で書くより長く論文になっちゃういそう？でうまく短く書けません)。



[こりえこ](#) 2015年05月20日 12:01

> テイスティ高橋さん 私が 美術系学科卒と公言することこそが、厚顔の至りなのです。恥じ入って部屋の隅の隅ほりに紛れたいぐらいなのですが、公言して自分を発奮させ好きなものの知識を得て更に楽しみたいと思いました。多分、江戸時代の諸作品は、時代的に新しく資料が多く、更に後から湧いて出るので、結論めいた論文や書籍を取りまとめることがはばかれるのだと思います。でも 誰かが 批判の標的覚悟で何かしら面白い物を出しているかもしれません。そう言えば、浮世絵と言えば、写楽が取り上げられることが多かった時代がありました。今 あまり聞かないです。流行りってありますね。

[コメント](#)



[テイスティ高橋](#) 2015年5月24日 17:49

> こりえこさん ナルホド！
まだ「評価が定まっていない」ということなのですね！

それだけのご判断をされるということは、それだけのご見識をお持ちなのだということだと思います。

所詮「琳派400年」というのは、主に「観光目的」のキャンペーンですからね！

さらに研究が進むことを願っております。



コメントする



コメントする

[利用規約](#)および[個人情報保護ページ](#)に同意のうえ投稿してください。

[日記を書く](#)

[テイステイ高橋の日記一覧へ](#)

[このページの上へ](#)

正社員の転職に強い人材紹介会社

25万人の転職ノウハウと豊富な業界情報 パソナキャリアの転職サポート／完全無料



[運営者からのお知らせ](#) [利用規約](#) [mixiプレミアム](#) [サービス一覧](#) [機能要望](#) [スマホからの利用](#) [お問い合わせ](#)
[運営会社](#) [プライバシーポリシー](#) [健全化の取り組み](#) [開発者向け情報](#) [公式ブログ](#) [人材募集](#) [転職サイト](#) [チケット販売](#)

Copyright (C) 1999-2015 mixi, Inc. All rights reserved.