



[mixiプレミアム](#) [ヘルプ](#) [ログアウト](#)

[10周年!3941名に豪華プレゼント!](#)

コミュ

コミュニティ検索



テイスティ高橋の日記

[日記を書く](#)

友人の最新日記

[仙ちゃん](#)
[盗み撮りしてきました。\(2\)](#)
2014年03月09日 17:45

[仙ちゃん](#)
[昨日の北野天満宮\(4\)](#)
2014年03月09日 02:24

[もっと見る](#)

自分の日記

[京日記 第三十四段 甲午 3月5日](#)
2014年03月05日 19:12

[京日記 第三十三段 甲午 3月4日](#)
2014年03月04日 19:24

[京日記 第三十二段 甲午 3月3日](#)
2014年03月03日 20:43

[もっと見る](#)

2014年03月

日	月	火	水	木	金	土
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

過去の日記

[過去日記の閲覧設定](#)

2014年

[01月](#) [02月](#) [03月](#) 04月
05月 06月 07月 08月
09月 10月 11月 12月

2013年

01月 02月 03月 [04月](#)
[05月](#) [06月](#) [07月](#) [08月](#)
[09月](#) [10月](#) [11月](#) [12月](#)

日記の使用状況

1.4MB/200.0MB

[<< テイスティ高橋の日記一覧へ](#)

[前の日記](#) | [次の日記](#)

京日記 第三十四段 甲午3月5日 [編集する](#)

2014年03月05日 19:12

[一部の友人まで公開](#)

今日は、きのうと打って変わって、朝からシトシト雨。夕方まで降り続らしい。しかし、気温は、それほど低くはない。

今日は、あまり歩かなくて済むスケジュールということで、3月中のみ特別公開されている「真如堂」の横4m縦6mの巨大涅槃図を見に行く。その後、「京の冬の旅」非公開文化財特別公開の寺院妙心寺の塔頭「聖澤院(しょうたくいん)」を見に行く。

なぜ、あまり歩かなくて済むかと言うと、いつもよく利用する93番のバスには「真如堂前」「妙心寺前」という、そのものズバリの停留所があるからだ。

もっとも、こちらは「京の西方」、真如堂前は「京の東端」東山の下、終点「錦林車庫前」の一つ前なので、けっこう時間は掛かる。でも乗り換えるワケではないので、220円で済む。9時15分。我が庵を出る。徒歩2分の「太秦映画村道」停留所に向かう。アアッ！ 目の前を93番のバスが行ってしまった。しかし、15分ほどで次の車が来た。

真如堂前に着くに、30分以上バスに乗っていた。「前」と言っても、本堂まで至るには、坂を上がって10分ほど掛かる。幸い、ポツポツ雨なので苦痛ではない。真如堂は「真正極楽寺」と言い、比叡山延暦寺を本山とする天台宗の寺院である。敷地は一万二千坪もあり、本堂もかなり大きい。境内には人影がない。

寂しさ漂う本堂に上がり、受付で拝観料を払うと、奥に横4m縦6mの巨大涅槃図が掛けられ、こんな日でも、すでに三四人の観光客が来て居て、案内係から解説を受けている。この涅槃図は、江戸中期の作、一昨年からの大修復を終えての公開で、たいへん鮮やかである。仏様の死を嘆き悲しむ「生き物」が127種類も、精緻に描き込まれている。見ていて飽きない。何しろ、本堂もデカイので、スケールの大きさを感じた。

参考: http://www.digistyle-kyoto.com/event/nenjuyoji/post_611.html

書院、及び庭園も見せてくれる。庭園は、戦後の作庭だが、枯山水で、向かいの東山連峰を巧みに借景にしている心休まる、つまリイ庭だと感じた。小雨なので東山から雲のような霧が立ち登り、それが庭を映えさせている。なんか「箱根の温泉旅館」に来ているみたいだ。しばらく見る。それから、書院の襖絵、茶室など見る。拝観者が居ないので、一人の説明係の方が、付き切りで解説してくれる。

もうひとつの庭「随縁の庭」は、あの重森三玲の息子さん「重森千青」の作庭だそう。やっぱり、どこかオヤジに似ている。

気がついたら、1時間半も居た。ひとつの寺院で、こんなに過ごすのは珍しく、マンゾク感がある。

真如堂の丘を下りて、再び「白川通」に出る。そこまで、人に会わなかった。帰りは、93番の始点(往きの終点は、帰りの始点となる)錦林車庫前から乗った。

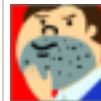
やはり、30分くらい乗って、妙心寺前で下車。これから行く、聖澤院を見れば、今回の「京の冬の旅」で公開された、妙心寺の塔頭3ヶ所を全部見たことになる。

聖澤院は、枯山水もあるが、なんと言っても、襖絵が目玉である。狩野派の絵師「片山尚影」が描いた「獅子図」「十牛図」など、84面に及ぶ水墨画。狩野典信の「きりん図」「竹林七賢図」、明治の文人画家「富岡鉄斎」の障壁画など、見るべきものは多い。かなりの拝観者が居た。

ココでも、意外に時間が経ってしまった。考えてみれば、当然、見るものが多ければ時間は掛かる。ココもマンゾク感をもって、妙心寺境内に出た。今日は、マイミクの仙ちゃんさんも、市民大学の件で、妙心寺のドコかに居るとのこと。



おすすめ情報



[青ひげ、濃いムダ毛 剃るの面倒くさい! 脱毛モニター大募集!](#)



[内臓脂肪が気になる... 本気でやせたい人に! 痩身モニター大募集!](#)

mixiプレミアム

日記がもっと便利に! もっと楽しくなる!

[詳しくはこちら▶](#)

テイスティ高橋さんの近況

[京日記 第三十四段 甲午3月](#)



[京都140305](#)

[京日記 第三十三段 甲午3月](#)



[京都140304](#)

[京日記 第三十二段 甲午3月](#)

[京都140303](#)

かくして、今回の滞在は、これでおわり。
「京の冬の旅」非公開文化財特別公開の寺院は、二三の寺院を残し、ホボ見て廻った。

おとといと同じく、南総門を出て、スグ右に曲がり「待賢門院」の御陵の横を通り過ぎ、「すき家」で遅い昼食。斜め向かいのスーパー・マツモトで買い物して帰った。

明日は京を離れるが、今月23日には、また、サクラが咲いたら、上洛するつもり。日記は、ここで一度中断します。お読み下さった方々には、あらためてお礼申し上げます。

真如堂本堂正面(昨年6月撮影)



真如堂本堂タテカン



真如堂: 涅槃の庭(バックの東山が効果的)



真如堂: 随縁の庭(重森千青/作)



[京日記 第三十一段 甲午3月](#)



[京都140302](#)

困ったときには

[ヘルプトップ](#)

[利用上の注意](#)

[規約違反の通報](#)





聖澤院: 三門



聖澤院: 方丈庭園



聖澤院: 壺庭



[コメント](#)

イネ! (9) [京のブッチー](#) [タツク](#) [ひろえんびつ](#) [ロムママ](#) [のつこのつ](#) [☆マカロン☆](#)
[はましん](#) [まればと](#) [八重歯の京都人](#)

コメント



[たか](#) 2014年03月05日 20:32

ああ、横浜に帰ってしまうんですね。次は23日??あれ?月末に用事があるのではなかったですかね??勘違いか。真如堂も行ったことないんです。黒谷さんもしかり。横浜ではゆっくりして下さいね🍵

[コメント](#)



[テイスティ高橋](#) 2014年03月05日 20:45

> たかさん 30日のマチガイでした。ココんとこマチガイ多くて、疲れているのかもしれない。横浜で英気を養って、次は「イザ! 京のサクラ」です!



[まればと](#) 2014年03月05日 20:50

さすがに、冬のお天気がよくない日は、通りを歩く人が少ないですね。満足感溢れる探訪で、良かったです!

季節限定・特別公開を見て廻るのは…集中的に動いても、全て踏破するのは大変ですね🍵

それだけ大量だということでしょう。

明日からまた寒くなるみたいですよー
関東方面、雪の注意もありましたね？
元気にまた、帰ってきてください🍵
お氣をつけて行ってらっしゃいませ♪

[コメント](#)



[テイスティ高橋](#) 2014年03月05日 21:06

> まれびとさん どうもいつもありがとうございます。
特別公開、実は、意識的に避けた場所もあるんですよ・・・
「あまり見る価値がナイ」とまでは、言いませんが、特に見に行く必要はないという感じ。

建仁寺の永源院って、実はオモロイ話があって、昨秋でしたが、玄関が空いていたので、入って庭や茶室30分くらい見て、「さて帰りましょう」と玄関に戻ったら、かち合った僧からエライ怒られました。拝観謝絶しているとのこと！

それだったら「しっかり閉めてとけよ」禪とは「来る者を拒まず、去る者を追わず」だから！

コレ言って、どうせ修行のできていない若僧だろうから、カーッときて、警察に連絡されてもメンドーなので、「エーッ ソーナンデスカ」とか言って退散しました。

だから、今回の特別公開は行かなくても済んだのでした。



[まれびと](#) 2014年03月05日 21:32

> テイスティ高橋さん
えーっ(´□´)!!
そうなんですかあ…僧侶さんが怒ることもあるんですね。
ある意味、貴重な体験ですよー笑っていいものやら…w

前に、70代の僧職の方が、奥様を亡くして初めて悲しみの本質が分かった…という話をされていたのですが、コレを聞いたとき少し残念に思ったんです。

長く僧侶であっても、何でも悟れるわけではないんやなあ…と。
人間は、身にしみてない事を理解するのは、やはり難しいんでしょうかね？
日々、精進ですね！

[コメント](#)



[仙ちゃん](#) 2014年03月06日 01:35

今日は妙心寺ですれ違ったのですよ。
南門を出られるとき、団体がソロソロ入ってきたのを覚えていらっしますか？
あの中に私もいたのです。

はじめは気が付かなかったのですが、振り返ってみれば高橋さんでした。
声をかけるには通り過ぎた後でしたからそのままにしました。ごめんなさい。

大雲院と聖澤院は私も午前中に見学してきました。
私の場合、説明している人間とは顔見知りですので、相手が暇ならゆっくり話をしながら聞けるのですが、雨でも結構人が多くて質問は遠慮してしまいました。

顔見知りというのも、いい時もあり、悪いときもありますね。新暦3月15日(旧暦2月15日)はお釈迦様の入滅の日です。
この前後に本法寺、東福寺、泉涌寺などで涅槃図が公開されます。
真如堂よりもさらに大きな涅槃図なんですよ。

残念ながら、仕事が入っていて今年は見ることができません。
来年の楽しみに取っておきますね。

[コメント](#)



[のつづ](#) 2014年03月06日 02:01

こんばんは。
今日から大阪の家に帰って来ます。
久しぶりに上の娘も一緒に3人でランチしました(^_^)
って、私の事を書いてすみません(---)
一昨年の秋に真如堂の紅葉を見に行ったのですが真如堂の中には入った事がなくて
素敵な庭なので次の紅葉の時に見に行こうと思います!!
明日からまた帰られるとの事。しばらく日記が読めないのが寂しいのですが気を付けて帰って下さいね(^-^)

[コメント](#)



テイスティ高橋 2014年03月06日 20:13

> 仙ちゃんさん 先ほど、横浜に着きました。

憶えております。昨日、南総門を出た時、左からゾロゾロと多数の人が入ってきました。てっきり団体観光客の一団かと、思っていました。市民大学の皆さんだったのですね。

その直前、ちょうど「仙ちゃんさん」のことを考えていたので、もし、その時、お会いしていたら、私はホントにビックリしてしまったと思います。

今回は、特にいろいろありがとうございました。

本法寺の涅槃図は、昨年初夏、見に行きました。確かに、真如堂より大きいですが、「精緻さ」「拝観場所の広さ」がダンチで、大きく見えました。他の寺のもの、見て見たいと思っています。



テイスティ高橋 2014年03月06日 20:21

> のつづさん 先ほど、横浜に着きました。

わたくし如きの日記をいつもご丁寧に読んで下って、申し訳ないくらいに思っています。

真如堂の枯山水庭園は、思ったより「よく考えられている」と言うか「うまく作っている」と思いました。秋もナカナカ良いと思いますよ。



京のブッチー 2014年03月09日 10:03

この涅槃図は大きくて立派ですね、私も涅槃図を見に行きました。ハナクソと 干支の茶碗を買いました。

この涅槃図には 珍しくも猫が描かれているのが特徴の一つの説明がありましたね、猫が 涅槃図に普通 描かれていない理由は色々あるそうですね。

ハナクソって変わった名前の お菓子ですね。

[コメント](#)



テイスティ高橋 2014年03月09日 12:58

> 京のブッチーさん ハナクソ、私ももらいました。味はね・・・

真如堂の涅槃図、修復が終わってキンキラキンでしたけど、生物の絵は、精密そのもので、タコなど、チョッとグロな感じしました。他の寺の涅槃図は、「大きいだけ」とか自慢していました。ネコの件、説明していました。



コメントする

[利用規約](#)および[個人情報保護ページ](#)に同意のうえ投稿してください。

[日記を書く](#)

[テイスティ高橋の日記一覧へ](#)

[このページの上部へ](#)

100kg以上- このキテる体が...

AICAP
完全管理ジム
ライザップ

[運営者からのお知らせ](#) [利用規約](#) [mixiプレミアム](#) [サービス一覧](#) [スマホアプリ一覧](#) [機能要望](#) [スマホからの利用](#) [お問い合わせ](#)
[運営会社](#) [プライバシーポリシー](#) [健全化の取り組み](#) [広告掲載](#) [開発者向け情報](#) [公式ブログ](#) [人材募集](#) [転職サイト](#)

Copyright (C) 1999-2014 mixi, Inc. All rights reserved.